

CHOUUM
Compagnie

PRÉSENTE

Moi! je crois pas!

DE JEAN-CLAUDE
GRUMBERG



Avec
ANNIE
PERRET

et
MARC
GERALDY

MISE EN SCÈNE PAR MARC GERALDY

04 66 51 04 32 - 06 74 91 89 97
choum-compagnie@orange.fr - www.choumcompagnie.net

MOI JE CROIS PAS

De Jean-Claude GRUMBERG

Mise en scène : Marc GERALDY

Son et Lumière : Josette MORAND

Avec

Annie PERRET et Marc GERALDY

La Pièce

Monsieur ne croit rien, Madame veut croire à tout. Jour après jour, soir après soir, nuit après nuit, ils s'affrontent, s'opposent, chacun, chacune tentant d'imposer à l'autre son dérisoire point de vue.

Ils s'insultent, plaident, menacent, argumentent, mêlant la mauvaise foi à l'ingénuité et l'absurdité au bon sens. Ainsi le temps la vie même passe et au bout du compte, Monsieur ne se souvient plus de ce à quoi il ne croyait pas et Madame a oublié ce à quoi elle croyait.

« GRUMBERG, avec sa verve comique coutumière, transcende leurs doutes et leurs certitudes, les propulsant au nirvana des petits bourgeois de théâtre, quelque part entre JARRY et IONESCO ».

« Derrière l'humour et l'apparente facilité des échanges, Jean-Claude GRUMBERG flirte avec une certaine gravité philosophique. » LE FIGARO.

« Jean-Claude GRUMBERG est à la manœuvre et n'a pas son pareil pour manier le dialogue avec finesse et humour. » MARIANNE.

Spectacle contemporain destiné à tout public.

Durée du spectacle : **1h 10 mn.**

Identifiant SACD : 624133

Période d'autorisation : Du 30/09/2015 au 31/12/2018.

Jean-Claude GRUMBERG



Jean-Claude GRUMBERG «Auteur tragique le plus drôle de sa génération», selon Claude ROY.

Jean-Claude GRUMBERG est né à Paris en 1939. Son enfance est marquée par la mort de son père en déportation. D'abord tailleur pour suivre la tradition familiale, il se passionne très vite pour le théâtre et pour l'écriture.

Il écrit sa première pièce en 1968, *Demain, une fenêtre sur rue*. L'écriture est comme une thérapie, et c'est par le rire qu'il affronte les situations douloureuses. Auteur d'une trentaine de pièces dont *Rixe* (1969), jouée à la Comédie Française, *Dreyfus* (1974), *L'Atelier* (1979), *Zone libre* (1990) *Mon Père, inventaire* (2002), *Une leçon de savoir-vivre* (2003), *HH* (2006), *Moi je crois pas !* (2009), *Si ça va, bravo.* (2010), *Votre Maman* (2013).

Au cinéma, il est scénariste : *Le Dernier métro* de François TRUFFAUT, *La Petite Apocalypse* et *Amen* de Costa GAVRAS. Grand prix de l'Académie française en 1991 et grand prix de la SACD en 1999 pour l'ensemble de son œuvre, il a reçu le Molière du meilleur auteur dramatique en 1991 pour *Zone libre*, et en 1999 pour *L'Atelier*. En 2003, il reçoit le César du meilleur scénario pour *Amen* de Costa GAVRAS.

Note d'intention du Metteur en scène Marc GÉRALDY

MOI JE CROIS PAS ! de Jean-Claude GRUMBERG

Mon désir de mettre en scène « Moi je crois pas ! » vient avant tout que cette pièce est quelque part ; le reflet de la société d'aujourd'hui, abreuvée de télévision, où la réalité est mélangée à la fiction.

Moi je crois pas ! C'est un couple vieillissant. Lui, proche de la retraite mais toujours en activité. Elle, elle passe ses journées à la maison, devant la télévision, ses seuls contacts avec le monde extérieur, sont les voisins et les commerçants du quartier.

Le temps a émoussé leur vie de couple. Ils sont liés l'un à l'autre par habitude face à leur solitude, pas d'enfants, pas d'amis, pas d'animaux. Alors, Monsieur pour nouer le dialogue, interpelle sa femme en commençant toujours par « moi je crois pas », faisant ressortir son pessimisme. Madame, elle croit, mettant en avant son optimisme.

Il s'installe une tension de plus en plus perceptible au fur et à mesure des scènes. Il y a les reproches du passé pour lui, tout en s'enfermant dans une espèce de parano, où les symptômes de la maladie d'Alzheimer apparaissent de plus en plus de scène en scène tels que l'irritabilité, l'anxiété, l'agressivité, les idées délirantes.

Pour elle ; elle se veut conciliante, accepte son existence telle qu'elle est, malgré le regret d'une autre vie, mais se révolte quand lui essaye de la rabaisser, de la ridiculiser. Elle se lasse aussi de ses dialogues vains, essaye de trouver une entente, l'apaisement.

Tout est sujet au désaccord, cela va de l'insignifiant en passant par l'absurde et le délirant. Cette confrontation provoque le rire tant par le parler vif et spontané des personnages et les situations que cela apportent. Il y a la tendresse aussi, car la mémoire de l'être aimé est là !

Le conflit apporte toujours des moments forts au théâtre, Jean -Claude GRUMBERG nous emmène dans cette vie de couple qui nous fait sourire et qui dérange car il peut y avoir des bribes de nous-même dans ces deux personnages.

Et puis, l'avant dernière scène met en avant la théorie du complot qui est d'actualité avec les évènements de ce début d'année (2015), ce qui donne une réflexion pertinente du rôle de la télé et des médias sur notre imaginaire.

Un décor épuré pour que les spectateurs soient en lien direct avec Henri et Solange, un canapé, une table basse avec magazines TV, télécommande et une télévision en guise de troisième personnage.

Il y a du rythme dans ces dialogues, qui ne laisse pas la place au pathos, mais qui apporte une énergie et un humour grinçant pour ces tranches de vie.

Comédienne

Annie PERRET



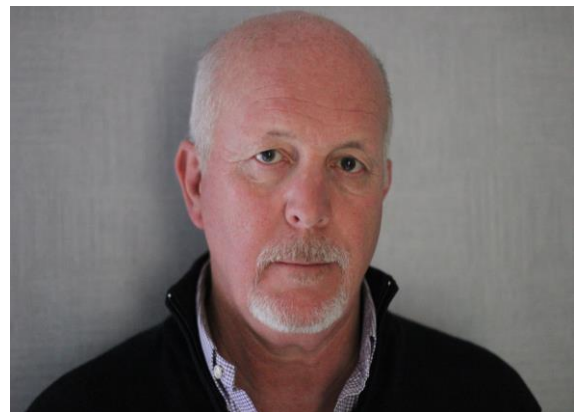
Annie Perret a participé à la plupart des spectacles de Georges LAVAUDANT au CDNA de Grenoble, puis au TNP de Villeurbanne et enfin à l'Odéon Théâtre de l'Europe. Elle a travaillé parallèlement avec Gabriel MONNET, Daniel MESGUICH, Bruno BOEGLIN, André ENGEL, Ariel GARCIA VALDES, Catherine MARNAS, Jean-Claude GALLOTTA, Serge PAPAGALLI, Lukas HEMLEB, Patrick PINEAU...

Elle a réalisé plusieurs spectacles en solo, a été assistante à la mise en scène notamment de Lavaudant, Garcia Valdès, Patrick Pineau. Elle a mis en scène 3 spectacles: *CREANCIERS* de Strinberg, *PARADIS SUR TERRE* de Tennessee Williams et *FRAGMENTS DE THEATRE I et II* de Beckett.

Comédien / Metteur en scène

Marc GERALDY

Au théâtre : Il a joué « *C'est la faute à Mozart* » de Marc PERRIER mise en scène de Laure CASTEIL, « *Off* » de Patrice SCIORTINO mise en scène d'Auguste BRUNET, « *Les portes s'ouvrent* » de Guy VASSAL mise en scène de Christine BERGERAC, « *Les mendiants d'amour* » de Gérard LEVOYER, « *Conversations après enterrement* » de Yasmina REZA, « *Sur les planches* » et « *Histoires à lire debout* » de Jean Paul ALEGRE,



« *Le Théâtre DADA* » sous la direction de Julian NEGULESCO. Il crée sa troupe LA CHOUM COMPAGNIE. Il aborde la mise en scène, écrit et réalise des spectacles tels que : « *La Légende d'AMISTOUS* » spectacle de rue, « *L'éloge au mariage* » farce médiévale, « *V'là le bon vin* ». Il anime de nombreux cabarets littéraires ainsi que des soirées lecture et poésie.

Il joue et met en scène « *Dialogue avec mon jardinier* » OFF AVIGNON 2012.

Au cinéma : Il joue dans deux courts métrages « *Terre* » de Patrick ORTEGA et « *Creuse toujours* ».

Fiche technique

ESPACE SCENIQUE MINIMUM :

Ouverture 5 m et Profondeur 4 m. Suivant le lieu des aménagements type pendrillons à l'italienne et rideau de fond de scène.

DECOR :

Un canapé (2.50m x 1m), une table basse et une télévision.

ECLAIRAGE :

Les scènes se passent dans un salon avec très peu de nuance ou de variation. Il n'y a que des noirs qui ponctuent les changements d'actes avec une bande son. Une télé avec à l'intérieur un projecteur LED.

Effets lumière :

L'ambiance générale est simple, éclairage d'un salon plein feux avec gélamines jaunes ou bronzes avec si possible délimitation de cet espace.

Le LED de la télé est branchée sur le secteur, que les comédiens actionneront directement par une télécommande.

SON :

Enregistré sur clé USB, tablette. Dans tous les cas le système son sera adapté à la salle.

INSTALLATION :

Selon la distance, nous arriverons la veille ou le matin du jour de la représentation.

Démontage et chargement le soir même de la dernière, à la fin de la représentation.

En concertation avec le régisseur, des aménagements de cette fiche technique pourront être étudiés suivant les possibilités du lieu de représentations.

Pour les salles non équipées la CHOUM COMPAGNIE possède tout l'équipement éclairage /sono et le décor nécessaire.

**Association loi 1901 N° W302001248
SIRET N° 525 027 777 00024 - APE N° 9001Z -
Licence 2-1040804 et Licence 3-1040805**

LA CHOUM COMPAGNIE

Fondée en 1998, La CHOUM COMPAGNIE est basée à Sommières (Gard). Elle œuvre pour la formation, le développement, la promotion et la diffusion théâtrale et de toutes activités culturelles. La compagnie fait le choix de monter des pièces contemporaines. Elle participe à des lectures dans des bibliothèques ou salles de spectacles. Elle organise aussi stages et ateliers théâtre.

Contact :

CHOUM COMPAGNIE

13 rue Marx Dormoy 30250 SOMMIERES

Communication et diffusion : Josette MORAND

06.74.91.89.97 - 04.66.51.04.32

Choum-compagnie@orange.fr

www.Choumcompagnie.net

Prix du spectacle : Nous consulter.

A noter : La prise en charge des déplacements depuis Sommières (Gard), des hébergements pour trois personnes et les droits d'auteur sont à la charge de l'organisateur.